



EN AVANT LA MUSIQUE!

MUSIQUES POPULAIRES
DE SAVOIE

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

MUSÉE
SAVOISIEN
musée d'histoire
et des cultures
de la Savoie



SAVOIE

INSIEME OLTRE
I CONFINI ENSEMBLE
PAR-DELA
LES FRONTIERES

ETHNO
LOGIA



Fonds européen
de développement régional

alcotra

le Cicero

Sommaire

1. Genèse	P. 3
2. Programme	P. 6
3. Présentation de l'exposition	P. 7
4. Partenaires	P.10
5. Paroles d'experts	P.12
6. Informations pratiques	P.14

En avant la musique ! Musiques populaires de Savoie



André & Gaston à la démontagnure Ugine (Savoie), septembre 1975
Collection Musée Savoisien - Louis-Jean Gachet

Genèse d'une exposition...

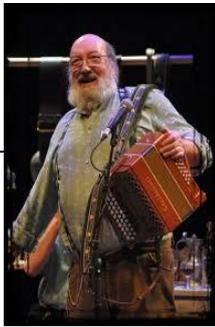
Durant les 19^e et 20^e siècles, jusqu'à l'arrivée de la radio et du disque, la musique populaire en Savoie était une affaire de famille, de voisinage, de village, mais aussi de chorale, de fanfare, d'harmonie... Elle était souvent "faite maison", transmise oralement, sur des instruments parfois conçus par les musiciens.

Et aujourd'hui, que reste-t-il de ces répertoires et de ces pratiques ?

Des objets, des instruments de musique, des images... mais aussi des paroles et des sons !

Les collections ethnomusicologiques du Conseil général de la Haute-Savoie ont été le point de départ de l'exposition *Monte le son, les Alpes en Musique* (20012-CD74). Une bonne partie a été réunie par Jean-Marc Jacquier, musicien et collecteur passionné, depuis plus de 40 ans. En 2014, avec *En avant la musique*, le Musée Savoisien a souhaité valoriser ses propres collections, notamment vieilles à roue, instruments de fanfares ou pianos mécaniques et aussi son abondant fonds iconographique. Des musées de la région et des collectionneurs privés, ont contribué par leurs prêts à la richesse de cette exposition. La musique était partout présente par des films, images d'archives et extraits sonores afin

d'explorer la diversité des pratiques musicales des Savoyards. Cette exposition permettait une traversée de toutes les époques et de toutes les pratiques. Elle invitait aussi à vivre au présent pour donner aux jeunes générations matière à imaginer et (re)inventer l'avenir des musiques traditionnelles savoyardes et plus largement alpines.



Jean-Marc Jacquier est un collectionneur et un musicien passionné. Sa collection est marquée par la diversité et la complémentarité : près de 500 instruments de musique (certaines pièces rares comme une vielle à roue fabriquée en Maurienne au 18^e siècle) ou objets du quotidien ayant pu servir à faire de la musique (sonnailles, cor des Alpes, etc.) ; 215 enregistrements de collectage (sur bandes magnétiques, cassettes audio et DAT) réalisés entre le début des années 1970 et 2003 ; 130 objets décoratifs ; 660 photographies anciennes, gravures et cartes postales ; 64 affiches de concerts ; 383 livres ; plus de 600 disques vinyle, cassettes et CD. En 1974, il monte avec des amis **La Kinkerne** un groupe toujours en activité aujourd'hui, dédiée aux musiques traditionnelles de Savoie et plus largement de tout l'arc alpin.

Sources : culture74.fr

... et de sa version itinérante



Conscrits (classe 1920) devant la pharmacie de Léon Aymonier

Commissariat

Marie-Anne-Guérin, Conservatrice du patrimoine et directrice du Musée Savoisien

Sandrine Vuillermet, médiatrice au Musée Savoisien

Graphisme

Agence Le Cicéro (Chambéry)



Face au succès de l'exposition au Musée Savoisien, plus de 20 000 visiteurs et participants à sa programmation et son offre de médiation, une exposition mobile, pouvant circuler largement en Savoie, s'est imposée rapidement.

Elle a pris forme en 2015 et a été accueillie dans des écoles. Depuis octobre 2015 et pour toute l'année 2016, elle sillonne la Maurienne.

Programme

2015 :

- **Du 9 au 30 novembre 2015** : *Espace culturel La Savoie à Saint-Michel-de-Maurienne*
- **2^e quinzaine de décembre 2015** : *Centre culturel de Valloire – AEP*

2016 :

- **Janvier 2016** : *Collège de Saint-Etienne-de-Cuines*
- **Février 2016** : *Espace expo Terra Modana Modane*
- **Mars 2016** : *Collège d'Aiguebelle (sous réserve)*
- **Avril-mai 2016** : *Musée du Félicien à Argentine*
- **4 et 5 juin 2016** : *Espace Croix des Têtes à Saint-Julien-Montdenis, spectacle de clôture de la 2^e Biennale culturelle de Maurienne*
- **Juin 2016** : *Médiathèque d'Hermillon*
- **Juillet-août 2016** : *Bessans (Bessans Jadis et aujourd'hui)*
- **Automne 2016** : *Muséobar à Modane*

Présentation de l'exposition

Les musiques évoquées dans cette exposition se réfèrent essentiellement aux 19^e et 20^e siècles. Façonnées par l'oralité, elles se distinguent des musiques écrites, transmises par des partitions, et se caractérisent par une infinité de variantes des mélodies ou des paroles.

Six séquences touchant des thématiques aussi diverses que « musique et vie sociale », « musique et migration » ou encore « pratiques contemporaines de la musique traditionnelle » nous invitent à un voyage musical dans une culture toujours en mouvement. Un **espace de partage** multimédia permet au public de poursuivre tranquillement sa découverte, en son ou en image et de repartir avec le carnet de chant de l'exposition.

1. Vous avez dit musiques populaires savoyardes ?

Où la musique populaire prend-t-elle sa source ?

La musique de tradition populaire évoque surtout le caractère non professionnel des interprètes et se réfère à une transmission orale. Musique traditionnelle et musique savante se sont pourtant toujours influencées, notamment par la musique religieuse et les emprunts des compositeurs classiques aux airs populaires.

2. À tous les moments de la vie

La musique accompagne tous les événements marquants de la vie sociale : dans l'intimité, la mère chante pour bercer son enfant, l'artisan fredonne pour accompagner son ouvrage. Carnavals, fêtes de conscrits ou mariage sont des occasions de chanter, de jouer et de danser

3. Musique et vie sociale

Durant le 19^e siècle, une forme de pratique musicale se développe en Savoie, comme partout en Europe : les fanfares. Seuls les hommes sont alors concernés. Ces ensembles de cuivres et percussions parfois enrichis d'instruments à anches (on parle alors d'harmonies), caractérisés par une discipline soutenue et l'apprentissage du solfège, sont des espaces de socialisation intergénérationnels. Certains villages comptent à la fin du 19^e siècle deux ensembles concurrents : l'un plutôt religieux, l'autre plus proche des idées républicaines.

4. Musique et migrations

Jusqu'à la première Guerre Mondiale, de nombreux Savoyards, confrontés aux rudes conditions de vie en montagne, migrent de manière saisonnière ou définitive vers la France et d'autres pays voisins. Pour le peuple de Paris, un Savoyard est ramoneur et/ou musicien ambulancier. Ces deux métiers marquent les esprits et donnent lieu à une abondante iconographie.

5. Nouvelles musiques, nouvelles pratiques

Au début du 20^e siècle en France, les goûts musicaux changent. Avec le développement des moyens de communication, les nouveautés en provenance des grandes villes se diffusent partout. L'apparition du disque et de la radio vient enrichir le répertoire et accélère le phénomène. Les jeunes générations s'emparent du jazz ou du musette, musiques qui connaissent leur apogée entre 1930 et 1950. Dans toute la France, des petits orchestres se forment, sur le modèle parisien. Un instrument y est central : l'accordéon chromatique, souvent accompagné du banjo, importé d'Amérique et de la grosse caisse rebaptisée « jâze » en référence au jazz américain. Dans les bals de Savoie, les anciennes danses sont concurrencées et souvent remplacées par la java, la rumba, le fox-trot...

6. Pratiques contemporaines de la musique traditionnelle

Dans les années 1970, les musiques populaires connaissent un regain d'intérêt dans toute l'Europe à travers le mouvement folk, quelques années après les États-Unis et la Grande Bretagne. Ses acteurs voient dans les cultures populaires une source d'inspiration pour construire un projet de société alternatif... ou, en tout cas, pour faire de la musique autrement. Certains ont aussi à cœur de défendre leur langue et leur histoire, face à la culture dominante. De cette renaissance, est née une nouvelle scène musicale, celle des musiques « traditionnelles », « trad » ou « folk ».

Partenaires



Danseurs à Feufliazhe, festival des musiques alpines, sur l'alpage de Plaines-Joux (Haute-Savoie). Crédit photo : Guillaume Veillet

➤ **Conseil départemental de la Haute-Savoie**

Initiateur de la première valorisation des collections à travers l'exposition « Monte le son », en 2012.

Commissariat scientifique de l'exposition En avant la musique assuré par G. Veillet en charge des collections ethnomusicologique et du patrimoine immatériel

➤ **Jean-Marc Jacquier**

Collecteur et multi instrumentiste, passionné par les musiques alpines (La Kinkerne)

➤ **Amtrad**

La pratique et la transmission des musiques, danses et chants traditionnels. Partenariat sur els action s de médiations et le projet des Noëls alpins

- **CMTRA (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes)**
Mise à disposition d'un important fonds sonore, collecté en Savoie.

- **Bessans, jadis et aujourd'hui**
Accompagnement dans la mise en œuvre du projet autour des noëls de Bessans, mise à disposition de répertoire chanté local.

- **Cinémathèque des Pays de Savoie**
Réalisation de montages audiovisuels.

- **Trouveur valdoten**
Musiciens intervenant dans la direction artistique du stage « Autour des noëls de Bessans et du concert *Noëls alpins, une tradition vivante !*

- **DDAC (Direction du développement artistique et culturel - CD 73)**
Partenaire dans l'organisation du projet des Noëls alpins..

Paroles d'experts



Vielle à roue - Bessans, Maurienne

Guillaume Veillet, collecteur et chercheur, commissaire de l'exposition « Monte le Son ! »

« **Q**uand je travaillais sur l'anthologie des musiques traditionnelles de France (coffret de 10 CDs paru chez Frémeaux & Associés et récompensé par le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros en 2009), j'étais frustré par le peu d'archives sonores disponibles concernant ma région d'origine : la Savoie. Pourtant, collecteur passionné depuis une dizaine d'années, je connaissais la richesse du fonds local de chants et airs instrumentaux. Il fallait agir pour rendre toute cette matière disponible ! Fort heureusement, ces dernières années, un énorme travail a été réalisé et les Pays de Savoie redécouvrent leurs racines musicales : achat de la collection Jacquier par le Conseil général de la Haute-Savoie (2009), mise en valeur de celle-ci dans plusieurs expositions (« La fabrique du quotidien » en 2011, « Monte le son ! » en 2012, « En avant la musique ! » en 2014), numérisation des archives sonores et création d'une base de données en ligne (2011/2012), etc.

Cette politique volontariste des pouvoirs publics est indissociable d'une vitalité associative sur le terrain. Par exemple, avec l'association annecienne « Terres d'empreintes », nous avons initié une série de publications, qui essaie de combler un réel manque dans ce domaine : en 2011 sortait le livre-CD « Bella Louison » qui présentait un florilège de 50 ans d'enregistrements de chansons traditionnelles en Haute-Savoie (avec notamment la mise en valeur d'une belle spécificité savoyarde : le chant polyphonique). En 2014, c'est le département de la Savoie qui est mis à l'honneur avec la sortie d'un livre-CD consacré au passionnant répertoire chanté d'un petit village de Basse Tarentaise : Esserts-

Blay. Intitulé « Kroka la nuit, Chansons traditionnelles en Savoie », ce nouveau livre-CD est issu de 10 ans de collectes et a été réalisé en lien avec les habitants. Car bien sûr, la base de tout le travail sur ce qu'on appelle aujourd'hui (un peu pompeusement ?) notre « patrimoine culturel immatériel » est le partage et l'échange. Merci au Musée Savoisien de l'avoir si bien compris et de proposer, dans cet état d'esprit, une belle adaptation de « Monte le son ! Les Alpes en musiques » ! »

Marie-Anne Guerin, Directrice et co-commissaire de l'exposition

« **N**ous avons visité en 2012 l'exposition Monte le son! à la Chataignière-Rovorée, domaine du Conseil général de la Haute-Savoie avec l'équipe du Musée Savoisien. J'avais beaucoup aimé le travail de Guillaume Veillet, chargé de mission au Conservatoire d'art et d'histoire de la Haute-Savoie et commissaire de l'exposition. La collection de Jean-Marc Jacquier acquise par le Conseil général de la Haute-Savoie a été une belle découverte et m'a donné envie de fermer le musée "en fanfare"... Du coup, Sandrine Vuillermet et moi, avons emprunté des instruments et des objets à la Haute-Savoie avec cette même idée de faire connaître la collection Jacquier, tout en voulant montrer la richesse de nos collections. Nous avons pu faire réimprimer le catalogue de Monte le son ! qui était épuisé. C'est une chance pour nos visiteurs qui pourront l'acquérir à l'accueil du musée ainsi qu'une série de CD dédiée aux musiques traditionnelles. Et puis, en complément de l'exposition, nous nous sommes entourés de partenaires de qualités. J'espère que le public va se saisir des propositions qui font vivre le répertoire savoyard et contribuent, pourquoi pas, à l'enrichir".

Sandrine Vuillermet, médiatrice et co-commissaire de l'exposition.

« **L**orsque nous avons décidé de présenter cette exposition, deux exigences m'ont accompagnées : offrir une découverte juste, précise de ces musiques en Savoie en s'appuyant sur la richesse des collections et valoriser leur caractère populaire, c'est-à-dire qui ne peut se passer du vécu des gens... Pour moi, ce projet s'inscrit tout à fait dans cette vision dynamique du patrimoine que nous poursuivons ici au Musée Savoisien, où les traditions, loin d'être des clichés poussiéreux, des images figées, sont rendues actuelles par le seul fait de les partager et même plus de les vivre.... C'est dans cet esprit que nous avons conçu le programme « autour de l'exposition », et notamment le stage d'automne « autour des noëls de Bessans : une tradition vivante ! » qui en cette deuxième année a été plébiscité par les participants ravis de faire vivre le patrimoine musical traditionnel savoyard dans une dimension actuelle.

Informations pratiques

Contacts :

Communication

Fabienne Buisson

Téléphone : 04 56 42 43 43

fabienne.buisson@savoie.fr

Médiation

Sandrine Vuillermet *et/ou* Audrey Gelloz

Téléphone : 04 56 42 43 43

sandrine.vuillermet@savoie.fr *et/ou* audrey.gelloz@savoie.fr



Fanfare 1907 – Collège Notre-Dame de la Villette

Musée Savoisien

Square de Lannoy de Bissy

73000 Chambéry

Téléphone : 04 56 42 43 43

www.musee-savoisien.fr

museesavoisien@savoie.fr

Le Musée Savoisien est fermé pour rénovation

**MUSEE
SAVOISIEN
EN
RENOVATION**