MUSÉE SAVOISIEN
musée d'histoire et des cultures de la Savoie

SAVOIE

EN AVANT LA MUSIQUE !
MUSIQUES POPULAIRES DE SAVOIE

Du 21 juin au 13 décembre 2014

Musée Savoisien

Square de Lannoy de Bissy
73000 Chambéry
www.musee-savoisien.fr

Contact :

Laurent Bordes-Pagès
Téléphone : 04 79 33 44 48
laurent.bordes-pages@savoie.fr

Sommaire

1. Présentation P. 3

2. Parcours de l'exposition P. 5

3. Autour de l'exposition P. 8

4. Partenaires P.12

5. Paroles d'experts P.14

6. Informations pratiques P.16

En avant la musique ! Musiques populaires de Savoie

André & Gaston à la démontagnure Ugine (Savoie), septembre 1975
Collection Musée Savoisien - Louis-Jean Gachet

Durant les 19e et 20e siècles, jusqu'à l'arrivée de la radio et du disque, la musique populaire en Savoie était une affaire de famille, de voisinage, de village, mais aussi de chorale, de fanfare, d'harmonie… Elle était souvent "faite maison", transmise oralement, sur des instruments parfois conçus par les musiciens.

Et aujourd'hui, que reste-t-il de ces répertoires et de ces pratiques ?
Des objets, des instruments de musique, des images… mais aussi des paroles et des sons !

Les collections ethnomusicologiques du Conseil général de la Haute-Savoie sont le point de départ de cette exposition. Une bonne partie a été réunie par Jean-Marc Jacquier, musicien et collecteur passionné, depuis plus de 40 ans. Le Musée Savoisien a souhaité valoriser ses propres collections, notamment vielles à roue, instruments de fanfares ou pianos mécaniques et aussi son abondant fonds iconographique. Des musées de la région et des collectionneurs privés, contribuent par leurs prêts à la richesse de cette exposition. Et bien sûr, la musique est partout présente par des films, images d'archives et extraits musicaux qui permettent d'explorer les pratiques musicales des Savoyards. Cette exposition traverse toutes les époques et toutes les pratiques. Elle se vit au présent pour donner aux jeunes générations matière à imaginer et (ré)inventer l'avenir des musiques traditionnelles savoyardes et plus largement alpines.

Jean-Marc Jacquier est un collectionneur et un musicien passionné. Sa collection est marquée par la diversité et la complémentarité : près de 500 instruments de musique (certaines pièces rares comme une vielle à roue fabriquée en Maurienne au 18e siècle) ou objets du quotidien ayant pu servir à faire de la musique (sonnailles, cor des Alpes, etc.) ; 215 enregistrements de collectage (sur bandes magnétiques, cassettes audio et DAT) réalisés entre le début des années 1970 et 2003 ; 130 objets décoratifs ; 660 photographies anciennes, gravures et cartes postales ; 64 affiches de concerts ; 383 livres ; plus de 600 disques vinyle, cassettes et CD.

En 1974, il monte avec des amis ***La Kinkerne*** un groupe toujours en activité aujourd'hui, dédiée aux musiques traditionnelles de Savoie et plus largement de tout l'arc alpin.

Sources : culture74.fr

Parcours de l'exposition

Conscrits (classe 1920) devant la pharmacie de Léon Aymonier

Cette exposition est organisée par le Musée Savoisien. Elle est issue de l'exposition « Monte le son ! Les Alpes en musique » présentée en 2012 par le Conseil général de la Haute-Savoie à Yvoire, sous le commissariat de Guillaume Veillet, chercheur et collecteur.

Commissariat

Marie-Anne-Guérin, Conservatrice du patrimoine et directrice du Musée Savoisien

Sandrine Vuillermet, médiatrice au Musée Savoisien

Scénographie

Jean-Pierre Angella, responsable de l'équipe technique du Musée Savoisien

Graphisme

Agence Le Cicéro (Chambéry)

Sur **250m²**, l'exposition « En avant la musique ! Musiques populaires de Savoie » invite à découvrir le patrimoine musical savoyard.

Les musiques évoquées dans cette exposition se réfèrent essentiellement aux 19e et 20e siècles. Façonnées par l'oralité, elles se distinguent des musiques écrites, transmises par des partitions, et se caractérisent par une infinité de variantes des mélodies ou des paroles.

La scénographie a été imaginée en **six séquences** touchant des thématiques aussi diverses que « musique et vie sociale », « musique et migration » ou encore « pratiques contemporaines de la musique traditionnelle ». Elle nous invite à un voyage musical dans une culture toujours en mouvement. Un **espace de partage**, situé en fin de parcours, permet au public de poursuivre tranquillement sa découverte.

1. Vous avez dit musiques populaires savoyardes ?

Où la musique populaire prend-t-elle sa source ?
La musique de tradition populaire évoque surtout le caractère non professionnel des interprètes et se réfère à une transmission orale. Musique traditionnelle et musique savante se sont pourtant toujours influencées, notamment par la musique religieuse et les emprunts des compositeurs classiques aux airs populaires.

2. À tous les moments de la vie

La musique accompagne tous les événements marquants de la vie sociale : dans l'intimité, la mère chante pour bercer son enfant, l'artisan fredonne pour accompagner son ouvrage. Carnavals, fêtes de conscrits ou mariage sont des occasions de pousser la chansonnette ou d'engager quelques pas de danse.

3. Musique et vie sociale

Durant le 19e siècle, une forme de pratique musicale se développe en Savoie, comme partout en Europe : les fanfares. Seuls les hommes sont alors concernés. Ces ensembles de cuivres et percussions parfois enrichis d'instruments à anches (on parle alors d'harmonies), caractérisés par une discipline soutenue et l'apprentissage du solfège, sont des espaces de socialisation intergénérationnels. Certains villages comptent à la fin du 19e siècle deux ensembles concurrents : l'un plutôt religieux, l'autre plus proche des idées républicaines.

4. Musique et migrations

Jusqu'à la première Guerre Mondiale, de nombreux Savoyards, confrontés aux rudes conditions de vie en montagne, migrent de manière saisonnière ou définitive vers la France et d'autres pays voisins. Pour le peuple de Paris, un Savoyard est ramoneur et/ou musicien ambulant. Ces deux métiers marquent les esprits et donnent lieu à une abondante iconographie.

5. Nouvelles musiques, nouvelles pratiques

Au début du 20e siècle en France, les goûts musicaux changent. Avec le développement des moyens de communication, les nouveautés en provenance des grandes villes se diffusent partout. L'apparition du disque et de la radio vient enrichir le répertoire et accélère le phénomène. Les jeunes générations s'emparent du jazz ou du musette, musiques qui connaissent leur apogée entre 1930 et 1950. Dans toute la France, des petits orchestres se forment, sur le modèle parisien. Un instrument y est central : l'accordéon chromatique, souvent accompagné du banjo, importé d'Amérique et de la grosse caisse rebaptisée « jâze » en référence au jazz américain. Dans les bals de Savoie, les anciennes danses sont concurrencées et souvent remplacées par la java, la rumba, le fox-trot…

6. Pratiques contemporaines de la musique traditionnelle

Dans les années 1970, les musiques populaires connaissent un regain d'intérêt dans toute l'Europe à travers le mouvement folk, quelques années après les États-Unis et la Grande Bretagne. Ses acteurs voient dans les cultures populaires une source d'inspiration pour construire un projet de société alternatif… ou, en tout cas, pour faire de la musique autrement. Certains ont aussi à cœur de défendre leur langue et leur histoire, face à la culture dominante. De cette renaissance, est née une nouvelle scène musicale, celle des musiques «traditionnelles », « trad » ou « folk ».

Espace de partage

Ce lieu est véritablement celui du public ! L'équipe de médiation du musée l'invite à feuilleter des ouvrages pour grands et petits, compléter le « carnet de chants du musée » (chansons de familles, de villages, petites comptines, chants de cour d'école d'hier et d'aujourd'hui). Lors de rendez-vous particuliers, lors de visites accompagnées, il sera possible de chanter, danser, partager un peu plus ce patrimoine musical.

Autour de l'exposition

La Compagnie des pompiers à Modane

Pratiquer, partager, transmettre et découvrir sont les mots qui accompagneront cette exposition jusqu'à sa fermeture, le 13 décembre prochain. Comme spectateur ou comme acteur, le Musée Savoisien invite à vivre la musique de l'intérieur pour chanter, revivre l'ambiance d'une veillée d'autrefois, savourer les spectacles, parcourir l'exposition à petits pas de danses, autant de rendez-vous …
La programmation de la fête de la musique et des Fins de semaines agitées au musée entrent en résonnance avec l'exposition et une offre de médiation pour tous les publics permet de donner vie aux collections !

Des visites libres gratuites

Tous les jours sauf le mardi 10.00-12.00 / 14.00-18.00

Des visites pour les groupes

A partir de 7 personnes, sur réservation – 2,50 €
Gratuité sur présentation d'un justificatif de l'année en cours pour les journalistes, les jeunes titulaires de la carte «Clés collèges» et de la carte M'RA, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les bénéficiaires de l'association «Cultures du Cœurs» et leur accompagnateur.

Renseignement à l'accueil du musée : 04 79 33 44 48 / ou par mail auprès du service des publics : audrey.gelloz@savoie.fr - sandrine.vuillermet@savoie.fr

Des rendez-vous

- **samedi 21 juin / 17.30-23.00 / Entrée libre**

Fêtez la musique : dansez et chantez au musée !

L'exposition sera ouverte toute la soirée ; les commissaires d'exposition vous y donnent rendez-vous à 17h30, 19h00 et 20h30.

18.00 - Bals folk

Amtrad, association pour la danse, la musique et le chant traditionnel, animera un bal folk pour les enfants puis un bal folk tout public.

20.30 - Assaut de chants

Venez chanter le répertoire traditionnel avec Amtrad !

www.amtrad.net

21.00 - MKF trio – Electro trad : concert et dance floor

Ce trio fusionne musiques traditionnelles et musiques électroniques, instruments de lutherie (accordéon diatonique, accordina, pizzodéon) et bit des machines. Il rapproche les parquets de bal d'hier et le Dance floor d'aujourd'hui.

www.mkf.mustradem.com

- **Les samedis 5 et le 12 juillet dans le cloitre, de 11h30 à 12h00**

Festival mondial de folklore cultures du monde.

Chaque samedi, deux groupes passeront par le musée pour présenter quelques danses. www.festivalchambery.com/programme.html

- **Les samedis et dimanches du 19 juillet au 10 août**

Fins de semaine agitées au musée (billetterie ouverte à partir du 11 juin)

L'influence des musiques traditionnelles souffle sur les Fins de semaine agitées : instruments acoustiques, esprit festif et généreux, répertoire oral. Musiques d'ici ou d'ailleurs, elles sont vivantes !

A l'affiche : Fawsy Al Aïedy Trio, le Big Ukulélé Syndicate, Syan, Mes souliers sont rouges, Yang Kodeko, … Programmation consultable sur le site Internet du musée.

- **Samedi 20 et dimanche 21 septembre / 11.00-19.00 / entrée libre**

Journées européennes du patrimoine

Le samedi et le dimanche :

11.30-12.30 visite accompagnée de l'exposition « En avant la musique » : visite à chanter, visite à danser, la musique populaire est faite pour tous et pour être partagée ! Découvrez cette exposition en compagnie d'une médiatrice et avec tous vos sens ! (20 pers max sur inscription)

Le samedi :

15.00-18.00 : rencontre avec Jean-Marc Jacquier et les musiciens de La Kinkerne, multi-instrumentistes et spécialistes des musiques alpines. Dans le cloître et dans l'exposition. www.sav.org/kinkerne/

14.00-19.00 : Bel Air Claviers Festival, performance artistique et pianos en liberté dans le cloître. www.rencontresbelair.com

Le dimanche :

15.30-17.00 : Concert « Les réveillés de la lune » dans le cloître
www.ciebeline.com/spectacles/les-reveilles-de-la-lune

17.00-19.00 : « Empreintes alpines» documentaires sur la musique des Alpes 2 X 52', en présence de Jean-Paul Crespi réalisateur, Guillaume Veillet ethnomusicologue et Alain Basso musicien, dans la chapelle (35 pers max - sur inscription).

- **mercredi 22 octobre / 10.00-11.15 pour les 2-3 ans ; 16.00-17.15 pour les 4-6 ans / 2.5€**

Visite à pas contés

Les plus petits avec leurs parents, leurs nounous ou leurs grands-parents ont rendez-vous au musée avec les médiatrices, Thérèse Cossé conteuse (sur l'air du conte) et Muriel Malhière, musicienne (Amtrad) pour une visite à petits pas de danses, à petits jeux de doigts, à petits contes et comptines. Un temps pour découvrir autrement les collections du musée, à hauteur d'enfants, tous les sens en éveil…. (15 enfants max) www.surlairduconte.blogspot.fr

- **mercredi 29 octobre / 16.00-17.30 tout public / 5€**

On éteint la télé, on va goûter au musée !

En famille, venez savourer autour d'un goûter, l'ambiance des veillées d'autrefois en Savoie avec les musiciens, chanteurs et raconteurs de la Kinkerne (35 personnes max) www.sav.org/kinkerne/

- **octobre-décembre / stage voix ou instrument / 30€** (inscription dès le mois d'août)

Autour des Noëls de Bessans : une tradition vivante

Le musée conserve parmi ses collections un recueil manuscrit de chants de Noël, orné de dessin naïfs colorés, ayant appartenu à Jean-Marie-Charrier de Bessans (1795-1891). Vous chantez, vous jouez de la musique, ce répertoire pique votre curiosité ? Venez découvrir et interpréter quelques pièces de ce recueil en français et en bessanais avec la complicité du Trouveur Valdotèn, de Diapason73 et de l'Amtrad.

- Présentation publique le samedi 6 décembre à 17h au Musée Savoisien / gratuit
- Concert Noëls des Alpes par le Trouveur Valdotèn et les stagiaires le dimanche 7 décembre à 15h à Bessans / gratuit

www.grand-mere.it/fr/artists/trouveur-valdoten

- **samedi 15- dimanche 16 novembre / stage ouvert à tous / 20€**

Autour du collectage

Renseignements et inscriptions auprès de Diapason

04 79 70 42 81 / www.diapason73.fr / formation@diapason73.fr

Visites et médiation

Audrey Gelloz, médiatrice au Musée Savoisien : audrey.gelloz@savoie.fr

Sandrine Vuillermet, médiatrice au Musée Savoisien : sandrine.vuillermet@savoie.fr

Programmation spectacles (Fête de la Musique et Fins de semaine agitées au musée)

Danièle Grangeat-Decker, chargée de l'action culturelle au Musée Savoisien : daniele.grangeat-decker@savoie.fr

Partenaires

Danseurs à Feufliazhe, festival des musiques alpines, sur l'alpage de Plaines-Joux (Haute-Savoie). Crédit photo : Guillaume Veillet

- **Conseil général de la Haute-Savoie**
  Prêt des collections ethnomusicologiques du département.
  Initiateur de la première valorisation de ces collections à travers l'exposition « Monte le son », en 2012.

- **Jean-Marc Jacquier**
  Collecteur et multi instrumentiste, passionné par les musiques alpines (La Kinkerne)

- **Amtrad**
  La pratique et la transmission des musiques, danses et chants traditionnels.

- **CMTRA (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes)**
  Mise à disposition d'un important fonds sonore, collecté en Savoie.

- **Bessans, jadis et aujourd'hui**

  Accompagnement dans la mise en œuvre du projet autour des noëls de Bessans.

- **Cinémathèque des Pays de Savoie**

  Réalisation de montages audiovisuels.

- **Trouveur valdoten**

  Musiciens intervenant dans l'animation du stage « Autour des noëls de Bessans.

- **Diapason 73**

  Partenaire dans la programmation des stages et du Pacte Scolaire.

Paroles d'experts

Vielle à roue - Bessans, Maurienne

Guillaume Veillet, collecteur et chercheur, commissaire de l'exposition « Monte le Son ! »

« Quand je travaillais sur l'anthologie des musiques traditionnelles de France (coffret de 10 CDs paru chez Frémeaux & Associés et récompensé par le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros en 2009), j'étais frustré par le peu d'archives sonores disponibles concernant ma région d'origine : la Savoie. Pourtant, collecteur passionné depuis une dizaine d'années, je connaissais la richesse du fonds local de chants et airs instrumentaux. Il fallait agir pour rendre toute cette matière disponible ! Fort heureusement, ces dernières années, un énorme travail a été réalisé et les Pays de Savoie redécouvrent leurs racines musicales : achat de la collection Jacquier par le Conseil général de la Haute-Savoie (2009), mise en valeur de celle-ci dans plusieurs expositions (« La fabrique du quotidien » en 2011, « Monte le son ! » en 2012, « En avant la musique ! » en 2014), numérisation des archives sonores et création d'une base de données en ligne (2011/2012), etc.

Cette politique volontariste des pouvoirs publics est indissociable d'une vitalité associative sur le terrain. Par exemple, avec l'association annecienne « Terres d'empreintes », nous avons initié une série de publications, qui essaie de combler un réel manque dans ce domaine : en 2011 sortait le livre-CD « Bella Louison » qui présentait un florilège de 50 ans d'enregistrements de chansons traditionnelles en Haute-Savoie (avec notamment la mise en valeur d'une belle spécificité savoyarde : le chant polyphonique). En cette année 2014, c'est le département de la Savoie qui est mis à l'honneur avec la sortie d'un livre-CD consacré au passionnant répertoire chanté d'un petit village de Basse Tarentaise :

Esserts-Blay. Intitulé « Kroka la nui, Chansons traditionnelles en Savoie », ce nouveau livre-CD est issu de 10 ans de collectes et a été réalisé en lien avec les habitants. Car bien sûr, la base de tout le travail sur ce qu'on appelle aujourd'hui (un peu pompeusement ?) notre « patrimoine culturel immatériel » est le partage et l'échange. Merci au Musée Savoisien de l'avoir si bien compris et de proposer, dans cet état d'esprit, une belle adaptation de mon exposition « Monte le son ! Les Alpes en musiques » ! »

Marie-Anne Guerin, Directrice et co-commissaire de l'exposition

« Nous avions visité en 2012 l'exposition Monte le son! à la Chataignière-Rovorée, domaine du Conseil général de la Haute-Savoie avec l'équipe du Musée Savoisien. J'avais beaucoup aimé le travail de Guillaume Veillet, chargé de mission au Conservatoire d'art et d'histoire de la Haute-Savoie et commissaire de l'exposition. La collection de Jean-Marc Jacquier acquise par le Conseil général de la Haute-Savoie a été une belle découverte et m'a donné envie de fermer le musée "en fanfare"... Du coup, Sandrine Vuillermet et moi, avons emprunté des instruments et des objets à la Haute-Savoie avec cette même idée de faire connaître la collection Jacquier, tout en voulant montrer la richesse de nos collections. Nous avons pu faire réimprimer le catalogue de Monte le son ! qui était épuisé. C'est une chance pour nos visiteurs qui pourront l'acquérir à l'accueil du musée ainsi qu'une série de CD dédiée aux musiques traditionnelles. Et puis, en complément de l'exposition, il faut venir à la fête de la musique, aux Fins de semaines agitées, participer aux stages, visites et ateliers... pour vivre ces musiques. Pour cela nous nous sommes entourés de partenaires de qualités – comme Amtrad, le Trouveur Valdoten, La Kinkerne etc. et j'espère que le public va se saisir de toutes nos propositions et faire vivre le répertoire savoyard et pourquoi pas l'enrichir".

Sandrine Vuillermet, médiatrice et co-commissaire de l'exposition.

« Lorsque nous avons décidé de présenter cette exposition, deux exigences m'ont accompagnées : offrir une découverte juste, précise de ces musiques en Savoie en s'appuyant sur la richesse des collections et valoriser leur caractère populaire, c'est-à-dire qui ne peut se passer du vécu des gens… Pour moi, ce projet s'inscrit tout à fait dans cette vision dynamique du patrimoine que nous poursuivons ici au Musée Savoisien, où les traditions, loin d'être des clichés poussiéreux, des images figées, sont rendues actuelles par le seul fait de les partager et même plus de les vivre…. C'est dans cet esprit que nous avons conçu le programme « autour de l'exposition », tant pour « les visites à chanter, visites à danser » que pour le stage d'automne « autour des noëls de Bessans : une tradition vivante ! ». »

Informations pratiques

Fanfare 1907 – Collège Notre-Dame de la Villette

Musée Savoisien
Square de Lannoy de Bissy
73000 Chambéry
Téléphone : 04 79 33 44 48
www.musee-savoisien.fr
museesavoisien@savoie.fr

Jours et heures d'ouverture :
Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés
De 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée gratuite

Visites et médiation
Audrey Gelloz, médiatrice au Musée Savoisien : audrey.gelloz@savoie.fr
Sandrine Vuillermet, médiatrice au Musée Savoisien : sandrine.vuillermet@savoie.fr

Presse
Laurent Bordes-Pagès, chargé de communication au Musée Savoisien
laurent.bordes-pages@savoie.fr