

EXPOSITION ITINÉRANTE

« UGINE, C'EST INOX ET ROCK'N ROLL... »

DOSSIER DE PRÉSENTATION

MUSÉE
SAVOISIEN
musée d'histoire
et des cultures
de la Savoie



Une exposition hors les murs du Musée Savoisien

Sommaire

1.	Présentation de l'exposition	P. 3
2.	Une étude historique et ethno-sociologique à Ugine	P. 4
3.	Une exposition itinérante pour valoriser cette étude	P. 4
4.	Approcher les mémoires collectives liées à l'usine	P. 4
5.	Immigrer et travailler à l'usine	P. 5
6.	Devenir double actif	P. 5
7.	Se loger	P. 6
8.	Une culture ouvrière partagée	P. 6
9.	Et après ce projet ?	P. 7
10.	Infos pratiques	P. 8

« UGINE, C'EST INOX ET ROCK'N ROLL... »

Commissariat

Lise de Dehn, chargée des collections ethnographiques du Musée Savoisien

Audrey Gelloz, médiatrice au Musée Savoisien

Graphisme

Atelier de Balthazar

A l'initiative du Département de la Savoie, le Musée Savoisien sera bientôt rénové et présentera au public un nouveau parcours d'exposition. Ce renouveau implique des recherches afin de nourrir les expositions au regard des évolutions économiques, sociales et culturelles qu'a connu le territoire.

L'Arly et l'aciérie d'Ugine



Une étude historique et ethno-sociologique à Ugine

Industrie, migration, tourisme... Autant de sujets à explorer pour comprendre l'histoire et les dynamiques de la société savoyarde. Comprendre l'industrialisation est apparu prioritaire et Ugine un terrain de recherche pertinent.

Ainsi, une étude historique et ethno-sociologique a été confiée à Hannelore Girardot-Pennors, socio-anthropologue. En 2013, elle a rencontré les habitants d'Ugine pour recueillir leurs mémoires collectives liées à l'usine. Au-delà des analyses historiques, son étude s'est basée sur des observations, des entretiens ou des échanges informels avec les Uginois. Les résultats ont été présentés aux habitants lors d'une soirée de restitution le 23 mai 2014.

Cette étude s'inscrit dans l'opération *Ugine, architecture et industrie*, conduite par la Fondation FACIM, en partenariat avec la ville d'Ugine et l'usine Ugitech.

Une exposition itinérante pour valoriser cette étude

Le Musée Savoisien a demandé au photographe Emmanuel Breteau d'illustrer cette recherche socio-anthropologique. Afin de restituer une partie du résultat de ces deux commandes, le Musée Savoisien a conçu une exposition itinérante.

Inaugurée le 26 septembre 2014, elle a débuté son itinérance sur le territoire en mairie d'Ugine.

Approcher les mémoires collectives liées à l'usine

À partir des entretiens effectués avec les habitants, plusieurs axes de réflexion ont été mis en évidence. Ce dossier de présentation restitue une partie des thèmes développés dans l'exposition et met en avant les paroles de certains Uginois interviewés, en respectant leur anonymat. Comment perçoivent-ils les transformations sociales et économiques induites par l'industrialisation de leur territoire ? Comment l'usine a-t-elle modifié leurs modes de vie et leur environnement ?

Immigré et travailler à l'usine

Ugine s'est construite socialement autour de ses aciéries depuis le début du 20^e siècle. A cette époque, les fondateurs des usines, les cadres et les ouvriers qualifiés viennent essentiellement de Suisse et de Saint-Étienne (Loire). Quant aux ouvriers, ils sont recrutés pour leur majorité parmi des étrangers (Italiens, Espagnols, Grecs, Polonais, Russes ou encore Arméniens). Les origines multiples et la diversité des situations caractérisent le groupe social des ouvriers, alors majoritaire.

« (je suis) un pur produit de la population uginoise parce que du côté de ma mère qui travaillait aux aciéries d'Ugine, je suis d'origine italienne [...] et du côté de mon père, je suis originaire d'une famille paysanne [...] j'ai un côté immigrant et un côté paysan ». *Madame F*

Devenir double actif

À partir des années 1930, l'usine attire de plus en plus les agriculteurs locaux. Ouvriers-paysans ou artisans, tous cumulent plusieurs activités professionnelles pour compléter leurs revenus et viennent grossir les rangs des salariés de l'usine.

« Après la guerre y'a eu une évolution technique dans l'agriculture, les gens ont acheté des motofaucheuses. Pour acheter fallait de l'argent, pour ça ils venaient travailler à l'usine. Ils travaillaient le matin et puis l'après-midi ils faisaient leur travail agricole [...]. La paye de l'usine suffisait pas pour vivre, y'en a encore la moitié qui travaillait chez un autre patron à l'époque. Y'avait un ou deux ouvriers qui étaient embauchés à temps complet, le reste c'était tout du personnel qui allait faire des heures après l'usine. Ils allaient livrer les sacs de charbon, ils travaillaient chez un charpentier après ses heures. Ils sortaient de l'usine, ils cassaient la croûte et puis ils filaient sur le chantier du charpentier faire quatre heures ». *Monsieur I*



repas dansant du 1er mai des retraités de la CGT

Se loger

Influencé par le catholicisme social, Paul Girod le fondateur de la première aciérie, met en place un ensemble d'actions afin d'attirer et de fixer les employés. Il détermine ainsi l'urbanisation d'Ugine. L'installation des habitations dessine une géographie sociale sur le territoire.

« Paul Girod, il avait déjà fait la différence [...] les ouvriers et les employés à côté de l'usine, en bas, dans le trou, et puis les ingénieurs, quand même là-haut ». *Monsieur L*

Une culture ouvrière partagée

Le tissu associatif favorise les rencontres entre Uginois de tous horizons. Football, rugby, sport de montagne ou encore rock'n roll créent des liens entre les habitants et façonnent une culture commune.

« Ugine, c'est inox et rock'n roll. Ugine était pas mal réputée pour ça. Y'a pas mal de groupes qui ont commencé à Ugine [...] Non, mais c'est vrai ! Ugine c'est inox et rock'n roll. Et rugby. Et Mont Charvin. C'était le signal dans une mêlée pour déclencher une bagarre, quand y'en a un qui criait : «Mont Charvin !», ça partait en bataille générale ». *Monsieur X*



le quartier du « Nouveau village » et l'usine Ugitech

Et après ce projet ?

Le Musée Savoisien va utiliser cette étude historique et ethno-sociologique dont est tirée l'exposition, pour enrichir ses collections. Collecter et identifier un patrimoine en rapport avec l'industrie (photos, documents, objets) s'inscrit en continuité de ce projet.

En savoir plus

Le rapport de l'étude est téléchargeable sur le site du Musée Savoisien, www.musee-savoisien.fr.

Pour plus d'information sur l'itinérance de l'exposition, contacter le Musée Savoisien.

Informations pratiques

Contacts :

Communication

Fabienne Buisson

Téléphone : 04 56 42 43 43

fabienne.buisson@savoie.fr

Médiation

Sandrine Vuillermet *et/ou* Audrey Gelloz

Téléphone : 04 56 42 43 43

sandrine.vuillermet@savoie.fr *et/ou* audrey.gelloz@savoie.fr

Musée Savoisien

Square de Lannoy de Bissy

73000 Chambéry

Téléphone : 04 56 42 43 43

www.musee-savoisien.fr

museesavoisien@savoie.fr

Le Musée Savoisien est fermé pour rénovation

**MUSEE
SAVOISIEN
— EN —
RENOVATION**