

HABITANTS DE LA SAVOIE

Les Savoyards ont accompli l'exploit de l'Empereur...
L'empereur a été couronné à Vienne...
L'empereur a été couronné à Vienne...
L'empereur a été couronné à Vienne...

150 ANS
D'HISTOIRE
FRANÇAISE
PAYS DE SAVOIE 2010

DOSSIER DE PRESSE

De la veillée à la télé

REGARDS D'ENFANTS 1860/2010

1860-2010

UNE EXPOSITION
COLLECTIVE
DU RÉSEAU
EMPREINTES 74



Réseau Empreintes 74
23 avenue des
Harmonies
74960 Cran-Gevrier
04 50 69 92 52

réseau
empreintes
territoires,
nature & patrimoines



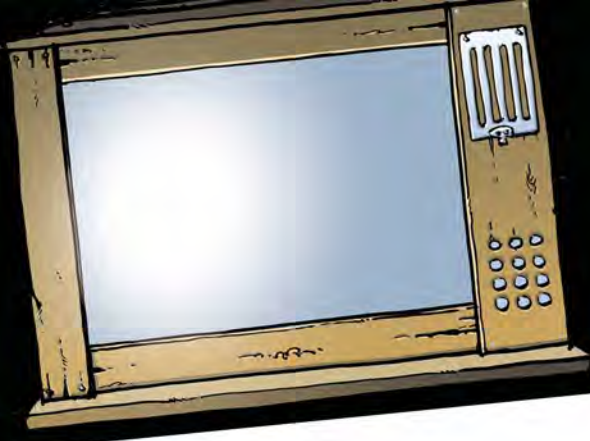
l'Europe
s'engage
en France

alcotra



haute
savoie
Conseil Général

www.reseau-empreintes.com



SOMMAIRE

p. 3 Contacts

p. 4 Regards d'enfants...

p. 5 Un projet innovant

p. 6 Ce que l'on peut y voir

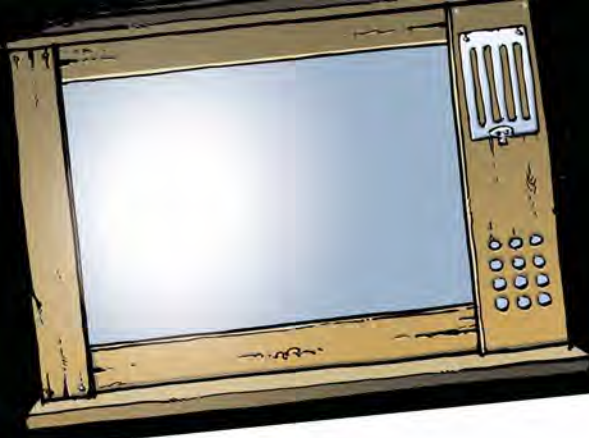
p. 7 Autour de l'exposition

p. 8 Les informations pratiques

p. 9 Partenaires

p. 10 Qui l'a faite?





www.reseau-empreintes.com



CONTACTS PRESSE ET EXPOSITIONS

Denis GUERS

Chargé de patrimoine

04 50 69 92 52

denis.guers@reseau-empreintes.com

Réseau Empreintes 74

23 avenue des harmonies

74960 Cran-Gevrier

info@reseau-empreintes.com

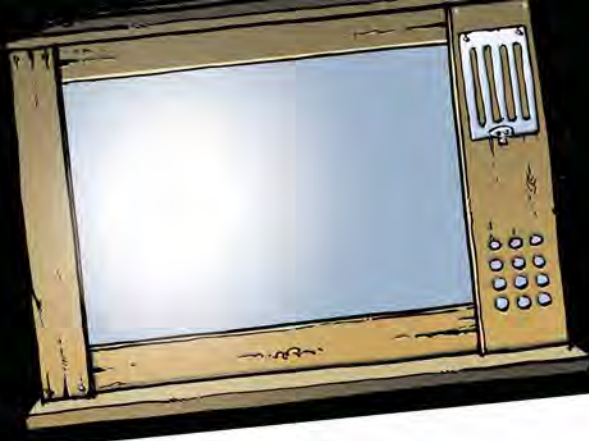
www.reseau-empreintes.com



TOUT SUR LES EVENEMENTS DU 150ème ANNIVERSAIRE DU RATTACHEMENT DE LA SAVOIE A LA FRANCE

www.150ans-paysdesavoie.fr





www.reseau-empreintes.com

REGARDS D'ENFANTS...

L'exposition De la veillée à la télé met en scène regards croisés et instants de vie quotidienne entre une famille fictive de 1860 et les habitants du territoire contemporain.

Par une approche ethnographique, elle interpelle le visiteur sur son mode de vie actuel en Haute-Savoie et plus largement sur sa manière de percevoir son territoire. Logement, soins, instruction, alimentation... autant de thématiques proches de nos réalités modernes et quotidiennes, déclinées à travers des regards d'enfants d'hier... et d'aujourd'hui !



Laissez vous guider par les voix mêlées du petit Jean en 1860 et celles des enfants des écoles de Savoie en 2010.

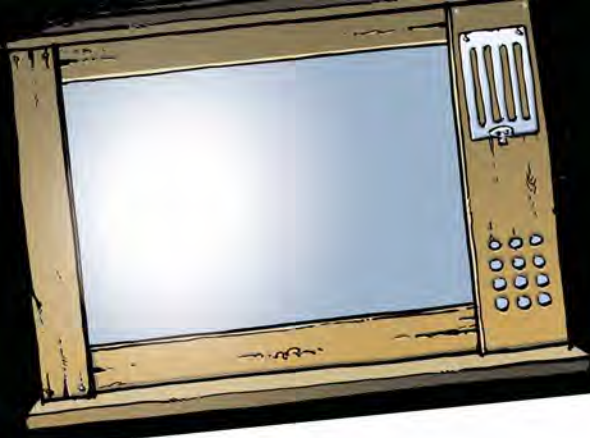
La vie de Jean en 1860

L'exposition raconte la vie d'un personnage fictif, Jean Duchosal, qui a 10 ans en 1860. Il narre sa vie au rythme des saisons et prend vie sous la plume de l'illustrateur Jérôme Phalippou. Son discours est illustré par des ambiances sonores, des objets et des films.

L'avis des gens en 2010

En regard du quotidien rural du héros anonyme de l'exposition viennent répondre les paroles des enfants de 2010, ceux qui ont 10 ans aujourd'hui. A travers les films et photographies des enfants des classes de Puygros dans les Bauges et de Sainte Bernadette de Cluses, chacun, en particulier les enfants (urbain, rurbain ou campagnard) peut comparer sa vie actuelle avec celle des habitants de 1860 sur le même territoire.





www.reseau-empreintes.com

UN PROJET INNOVANT

Un projet collectif : Ce travail a été mené dans le cadre du projet « Expoformation » qui a permis à onze structures du réseau de bénéficier de temps de formation tout au long du processus de création. Plus d'une vingtaine de participants ont oeuvré régulièrement à sa réalisation.

Une réalisation verte :

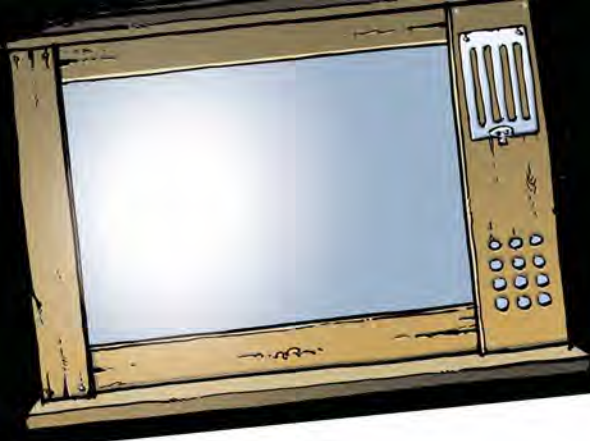
Le Réseau Empreintes a tenu à marquer la fabrication de l'exposition du sceau de ses préoccupations en terme de préservation de l'environnement. Les encres utilisées pour les panneaux et les supports de communication sont vertes. Les peintures des modules de l'exposition complète sont sans solvant. Une partie du bois utilisé pour fabriquer les éléments muséographiques est du sapin de provenance locale (vallée de Thônes).



Une exposition accessible :

Une série de mesures et moyens pour satisfaire les besoins spécifiques des publics en situation de handicap a été mise en oeuvre : des hauteurs de panneaux et d'écrans basses, des points de repos, des polices de caractère contrastées et de grands formats, des illustrations, du sous-titrage, de la LSF, des livrets de visite en braille, en relief, et en gros caractères, une médiation adaptée sur demande.





CE QUE L'ON PEUT Y VOIR

Une exposition scénographiée : Le jeu complet de l'exposition propose sur 60 mètres carrés une approche sensible et interprétative du sujet proposé. Elle se déroule en quatre phases : une partie introductive, une partie 1860, une partie 2010 et une conclusion.

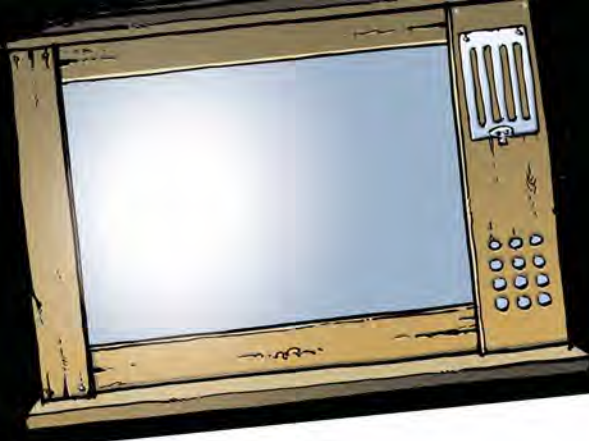
Elle comporte des éléments muséographiques ludiques et marquants qui poussent le visiteur sur la voie de l'interprétation. Conçue comme un jeu de construction grande nature, elle comprend 1 portique d'entrée, 2 grands modules d'introduction, 4 grands modules 1860 (regroupant des textes, ambiances

sonores et audiovisuelles et des objets de la vie quotidienne), 1 rond-point multimedia avec les films et les photographies des enfants de 2010, 3 modules de conclusion avec un panneau interactif permettant de comparer les cadres de vie de 1860, 1960 et 2010.



Une exposition légère : Un format allégé de l'exposition circule en parallèle du format complet. Elle comprend 16 panneaux sur chevalets qui reprennent le même contenu que la première. Elle est destinée aux structures n'ayant pas les moyens techniques d'accueillir l'exposition scénographiée ainsi qu'aux établissements scolaires, médiathèques ou associations.





AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un livret d'exposition : Un livret de visite attractif et abondamment illustré permet d'approfondir l'exposition lors de la visite mais peut aussi fonctionner de manière autonome. Il est conçu pour être tout à la fois un support de visite, un livret souvenir ainsi qu'un premier outil pédagogique. Ce petit livre est diffusé très largement et il est disponible gratuitement dans tous les sites présentant l'exposition, complète ou légère.

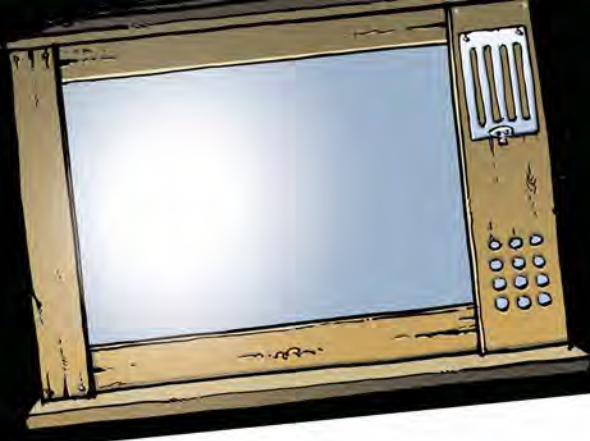
Une mallette pédagogique : Une mallette "son quotidien en image" est disponible gratuitement pour toutes les structures hôtes sur demande. Elle comprend 24 appareils photos numériques qui permettent de réaliser avec un groupe d'enfants ou une classe le même travail visible dans l'exposition avec les classes de Cluses et Puygros.

Une programmation culturelle : On peut retrouver autour de l'exposition un abondant programme d'événements proposées par les structures du Réseau Empreintes. On peut citer les conférences "la douane s'illustre en 1860" par Jérôme Phalippou, la projection du film "Après l'école l'alpage" de Gilles Perret avec les élèves du lycée agricole de Contamine sur Arve, le film "La Trace" de Bernard Favre et les documentaires de la Cinémathèque des

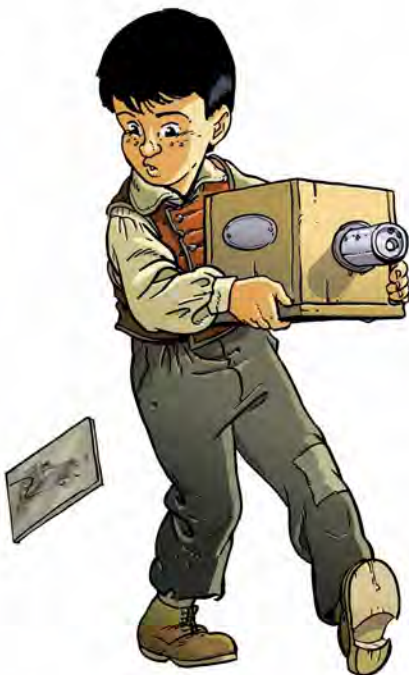
Pays de Savoie.

La totalité de la programmation est à retrouver au fil de l'exposition sur www.reseau-empreintes.com





LES INFORMATIONS PRATIQUES



Deux expositions visibles sur l'ensemble du territoire des Pays de Savoie :

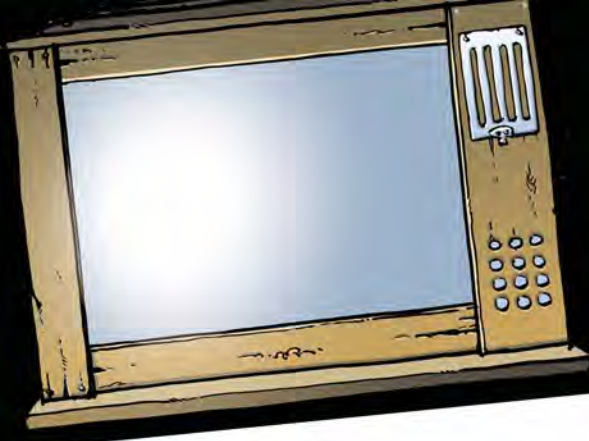
Les deux jeux d'exposition vont tourner en Savoie et en Haute-Savoie très régulièrement. Elles sont présentées sur chaque lieu pour une durée comprise entre un et trois mois, afin de permettre une plus grande visibilité sur la totalité des deux départements.

Prévue pour durer jusqu'à la fin de l'année 2011 Elle est d'ores et déjà visible en 2010 dans douze communes différentes.

L'exposition qui passe forcément à côté de chez vous!

L'itinérance de l'exposition est disponible sur les supports de communication ainsi que sur les sites www.reseau-empreintes.com et www.150ans-paysdesavoie.fr





www.reseau-empreintes.com

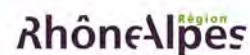
LES PARTENAIRES

Un programme européen : « Expoformation » s'inscrit dans le projet « Patrimoines en chemin » financé par le programme de coopération transfrontalière Interreg Alcotra 2007-2013. Le comité de coordination du projet européen est constitué de l'Assessorat à la Culture et à l'Education de la Région Autonome du Val d'Aoste, du Conseil Général de la Savoie, de l'Ecomusée Paysalp et du Réseau Empreintes 74.



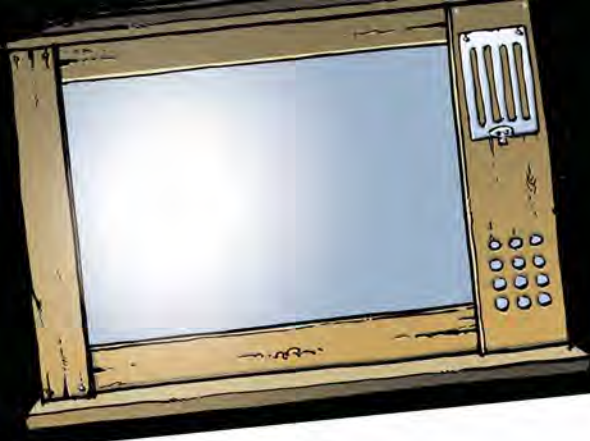
Une commémoration : L'exposition est réalisée dans le cadre des célébrations du 150ème anniversaire de la réunion de la Savoie à France, avec le support de l'Assemblée des Pays de Savoie et du Conseil Général de la Haute-Savoie.

Grâce au soutien du Conseil Régional Rhône-Alpes, des livrets de visite grands formats et tactiles ainsi que que le sous-titrage et le doublage en langue des signes des films ont pu être réalisés.



Réseau Empreintes 74
23 avenue des harmonies
74960 Cran-Gevrier
04 50 69 92 52
info@reseau-empreintes.com





QUI L'A FAITE ?

Commissariat général : Réseau Empreintes 74

Coordination du groupe de travail : Ecomusée Paysalp, Julie Croquet

Groupe de travail :

Association des Guides du Patrimoine des Pays de Savoie

Abbaye d'Abondance

Domaine de Découverte de la Vallée d'Aulps

Ecomusée du Lac d'Annecy à Sevrier

Ecomusée Paysalp à Viuz-en-Sallaz

Maison de l'Alpage à Servoz

Maison du Patrimoine du Grand Bornand

Maison du Salève à Présilly

Musée de l'Horlogerie et du Décolletage à Cluses

Musée Montagnard des Houches

Parc Naturel Régional du Massif des Bauges

Scénographie, graphisme et réalisation : Nectart Créations

Illustrations : Jérôme Phalippou

Rédaction des textes du module 1860 : Catherine Hermann

Classes participantes du module 2010 : Ecole de Puygros et

Ecole Sainte Bernadette de Cluses

Captation visuelle : Margot Lestien

Montage des films : Vincent Ingels

Doublage en langue des signes : INJS de Chambéry

Logistique audiovisuelle : Cinémathèque des Pays de Savoie

Comité scientifique :

Christian Delecraz (Musée d'ethnographie Genève)

Louis-Jean Gachet (OCIM)

Olivier Givre (Faculté d'Anthropologie Lyon 2)

Catherine Hermann (Faculté d'Histoire Chambéry)

Elodie Kohler (Conservation Départementale 74)

Claude Mégevand (Société savante La Salévienne)

