



01-2015

LES DOSSIERS DU MUSEE REVUE NUMÉRIQUE SAVOISIEN

Directeur de la publication

Marie-Anne Guérin

Rédacteur en chef

Sébastien Gosselin

Rédactrice en chef adjointe

Sandrine Caremier

Comité scientifique

Françoise Ballet

Conservateur du patrimoine en chef honoraire

Lise de Dehn

Musée Savoisien

Marie-Pierre Feuillet

Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes
(DRAC Rhône-Alpes)

Sébastien Gosselin

Musée Savoisien

Sylvain Milbach

Université de Savoie

Régis Picavet

Archéologue

Gilbert Pion

Association départementale pour
la recherche archéologique en Savoie

Philippe Raffaelli

Conservation départementale du patrimoine de la Savoie

Audrey Roche

Musée Savoisien

Monique Zannettacci

Ville de Vienne

Création graphique

Manu Mellier / le cicero

Toute reproduction de la revue à des fins autres que strictement personnelles et notamment toute reproduction destinée à une publication électronique, papier ou audio, destinée à des tiers, est soumise à l'autorisation du directeur de la publication.

**MUSEE
SAVOISIEN**
musée d'histoire
et des cultures
de la Savoie

Département de la Savoie
Musée Savoisien

Square de Lannoy de Bissy
73000 Chambéry

museesavoisien@savoie.fr



**LES DOSSIERS
DU MUSÉE SAVOISIEN
REVUE NUMÉRIQUE**

RÉDACTEUR EN CHEF

SÉBASTIEN GOSSELIN

sebastien.gosselin@savoie.fr

DATE DE CRÉATION **2015**

PÉRIODICITÉ **ANNUELLE**

ISSN **2429-3458**

<http://www.musee-savoisien.fr/7775-revue-n-1.htm>

Toute contribution permettant d'enrichir la connaissance des collections du Musée Savoisien et répondant aux critères scientifiques requis sera étudiée avec attention. L'article proposé sera lu par un comité de lecture composé de référents scientifiques et pourra être accepté, refusé ou accepté sous réserve de modifications.

ÉDITORIAL

La principale exigence du travail scientifique qui appartient à sa définition même est de soumettre ses résultats à la critique, d'abord la critique des pairs avant de publier, puis la critique du public qui peut en prendre librement connaissance. C'est la condition nécessaire pour prétendre non à une vérité absolue et définitive qui n'a aucun sens autant pour les sciences dures que dans les sciences humaines, mais à un degré de validité des hypothèses et des conclusions.

Le Musée Savoisien est engagé depuis 2012 et son transfert de gestion au Département de la Savoie dans la mise en œuvre d'un projet scientifique et culturel ambitieux, fonder un musée de l'histoire et des cultures de la Savoie. L'équipe chargée de mener ce projet sous la direction de Marie-Anne Guérin a voulu solidement ancrer dans les fondements même du projet un haut degré d'exigence. C'est la condition indispensable pour un musée de société et d'histoire qui a vocation, plus que d'autres peut-être, à prendre part au débat public en apportant à tous des éléments de connaissance et de réflexion. La Savoie historique se définit à

bien des égards comme un territoire transfrontalier, une terre de passage directement impliquée dans tous les enjeux historiques et culturels de l'Europe occidentale. Les questions sur l'identité et l'évolution des territoires et de leurs habitants doivent être posées de manière rigoureuse, fondée sur l'actualité des connaissances, sans crainte de remettre en cause les présupposés, en cherchant l'innovation pédagogique et les fondements culturels et sociaux, mouvants par définition.

C'est pourquoi le Musée Savoisien inaugure sa revue numérique, constituée dans le respect des critères d'une revue scientifique : un comité de lecture indépendant, un contenu qui doit rendre compte des avancées de la recherche et des études. La matière étudiée est également strictement définie, le projet du Musée Savoisien et les travaux scientifiques autour des collections de ce musée. La revue n'a pas vocation à concurrencer les publications d'histoire générale non plus que les ouvrages universitaires ou le travail des sociétés d'histoire de la Savoie. En revanche, elle se donne pour ambition de capitaliser les études nombreuses qui vont accompagner l'immense chantier d'inventaire et diffusion engagé sur les collections du musée ainsi que la définition de ce qu'il faut présenter au public du futur musée rénové et comment le faire. Ce premier numéro est donc aussi un appel aux contributeurs, qu'ils se sentent investis du devoir d'enrichir les connaissances, d'orienter et d'influencer ou de remettre en question les idées de la petite équipe que le Département de la Savoie a chargé de mener à bien ce magnifique projet de rénovation du Musée Savoisien.

Jean Luquet

Conservateur général du patrimoine

Mars 2015