FESTIVAL DE PRINTEMPS

DES AMIS DE LA SAINTE-CHAPELLE

CHAMBÉRY

13 - 14 MAI 2023

En mai, joue ce qu'il te plaît.

PROGRAMME

les amis de la sainte chapelle

Bestiaire Baroque

Fables de La Fontaine et musique baroque animalière

NUITS DES MUSÉES · SAMEDI 13 MAI ·
Museum d'Histoire Naturelle · 16h30

Sonata rapesentativa
Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644 - 1704)

Le Rossignol en Amour
François COUPERIN (1668 - 1733)

Sonnerie Sainte Geneviève du Mont
Marin MARAIS (1656 - 1728)

Fables de Jean de La FONTAINE (1621 - 1695)
L'Éléphant et le Rat
Le Milan et le Rossignol
La Fontaine les deux Coqs

La caille margote, la perdrix glousse, l'âne brait , le loup hurle et le rat chicote

Trois musiciennes et une comédienne vous invitent à un spectacle de lectures de fables de Jean de La Fontaine accompagnées de pièces pour trio instrumental (violon, viole de gambe, claviers), en une suite de croquis animaliers de compositeurs français du XVIIème siècle.
Ils seront défiés par l'extravagance à l'italienne de la Sonata de Biber et ses imitations de chat, coucou, rossignol, grenouille, poules et coqs.
Un carnaval des Animaux de l'époque baroque !

AVEC
Anne-Sophie Galinier, comédienne
Yolaine Wucher, violon baroque
Maéva Bouachrine, viole de gambe
Gaële Griffon du Bellay, clavecin

Déambulation musicale

La nuit des musées au pas qu'à danser - cadencé

NUITS DES MUSÉES · SAMEDI 13 MAI ·
Château des Ducs de Savoie · à partir de 19h

Venez savourer un moment de convivialité tout en musique dans l'enceinte du château des Ducs de Savoie : vous serez accueillis aux sons de la cornemuse de Philippe Delzant et du violon de Pierre Rambaud ; vous découvrirez la harpe baroque historique de Fearghal Mc Cartan, et le talent de Véronique Elouard, maître à danser, vous entraînera à vous essayer sur des pas de pavanes, bransles, allemandes et autres gaillardes !
L'orgue de la Sainte-Chapelle sonnera sous les doigts de Dirk Bœner.

Une soirée à ne pas manquer !

AVEC
Dirk Bœrner, orgue
Philippe Delzant, cornemuse
Pierre Rambaud, Nyckelharpa et violon
Fearghal Mc Cartan, harpe baroque
Véronique Elouard, danse

Opéra de Salon

Quintette Baroque

DIMANCHE 14 MAI · 11H
Sainte-Chapelle

« L'Enharmonique » pour clavecin,
Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)

Airs de cour : « Ma bergère est tendre et fidèle » et « Ombre de mon amant »
Michel LAMBERT (1610 - 1696)

Sonate opus 4 N° 1 pour violons et basse continue
Jean-Marie LECLAIR (1697 - 1764)

Sonate VI pour violoncelle et basse continue
Jean-Baptiste MASSE (1700 - 1757)

Cantate « Le Berger fidèle »
Jean-Philippe RAMEAU

AVEC
Marie-Frédérique Girod, soprano
Myriam Cambreling et
Josiane Brachet, violons baroques
Valérie Dulac, violoncelle baroque
Gaële Griffon du Bellay, clavecin

Ensemble « Musica Poetica »

Top 50 des années 1740-60

DIMANCHE 14 MAI · 14H
Sainte-Chapelle

Suite « Don Quichotte » pour cordes
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Cantate pour soprano, « Usignoletto bello » (Beau rossignol)
Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto violon et cordes
Antonio VIVALDI (1678-1741)

Cantate « Mein Herz schwimmt in Blut » (mon cœur baigne dans le sang)
Christopher GRAUPNER (1683-1760)

AVEC
Sandrine Hudry, soprano
Meike Augustin, violon baroque
Josiane Brachet, violon baroque
Marie-Laure Brieugne, alto baroque
Philippe Badin, violoncelle baroque
Benoît Bératto, contrebasse baroque
Gaële Griffon du Bellay, clavecin-orgue positif

Ensemble « Céladon »

Les Amours d'Alcide

DIMANCHE 14 MAI · 16H30
Sainte-Chapelle

Cantate « Ho fuggito amore anch'io »
Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

3ème sonate en RÉ pour violoncelle et continuo
Pietro Giuseppe Gaetano BONI (1690?-1750?)

Cantate « Astri di quel bel viso »
Antonio CALDARA (1670-1736)

Air et variations - suite en ré mineur HWV 428
Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Cantate « Soffri mio caro Alcide »
Antonio CALDARA (1670-1736)

6ème sonate en SIb pour violoncelle et continuo
Antonio VIVALDI (1678-1741)

Cantate « Vedendo amore »
Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble **Céladon** explore avec charme et fantaisie le patrimoine de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts. Mené par le chanteur Paulin Bündgen, l'Ensemble se plaît à arpenter le répertoire lié à son timbre de contre-ténor et cherche à s'échapper des sentiers battus entre musique médiévale, Renaissance et baroque. Depuis sa formation en 1999, l'ensemble **Céladon** crée des programmes de concert à l'identité forte et originale tels que Deo Gratias Anglia, Devozioni Veneziane, Les Douze Figures de Marie, A la Muse Céleste ou encore Nuits Occitanes. L'Ensemble s'intéresse aussi bien à la recréation d'oeuvres tombées dans l'oubli qu'à la réalisation de spectacles mis en scène : collaboration avec la chanteuse-compostrice de musiques actuelles Kyrie Kristmanson ou encore avec le compositeur Michael Nyman. Poursuivant ses passerelles musicales, l'ensemble Céladon a créé **ΙΕΡΟΣ** | HIEROS, miroir entre conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude.
L'ensemble **Céladon** se produit dans de nombreux festivals français et européens. Il a également enregistré dix albums. Le prochain, consacré aux chansons de trouvères, sera enregistré en 2024.

AVEC
Paulin Bündgen, contre-ténor
Valérie Dulac, violoncelle
Caroline Huynh Van Xuan, clavecin

Un printemps à Vienne

DIMANCHE 14 MAI · 19H
Sainte-Chapelle

Wolfgang Amadeus MOZART
Sonate en SIb
pour clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de violon (Wien, 1784) - Opus VII
1er mouvement : Largo - Allegro
2ème mouvement : Andante
3ème mouvement : Allegretto

Jan Ladislaw DUSSEK (1760-1812)
Sonate opus 69 n°1 en SIb
pour le fortepiano avec accompagnement d'un violon concertant - composée en 1811
1er mouvement : Allegro molto con fuoco
2ème mouvement (Adagio cantabile) : « Les Soupirs »

3ème mouvement (Allegro non troppo) : Rondo

MUSIQUE HONGROISE

Janos BIHARI (1764-1827)
& Mark RÖZSAVÖLGYI (Mark ROSENTHAL) (1789 - 1848)
Verbunkos

Anonyme hongrois, revu par Janos BIHARI
Marche de Radetzky

Josef KOSSOVITS
(né avant 1750 - mort après 1819)
Verbunkos

Antal György CSERMAK
(né vers 1774 - mort à Veszprém en 1822)
Verbunkos

György ADLER
(né à Györ en 1789 - mort à Buda en 1867)
Variations opus 1 sur un thème hongrois

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonate en FA opus 24 « Le Printemps » pour clavecin ou pianoforte, avec un violon (Wien, 1800/1801)
1er mouvement : Allegro
2ème mouvement : Adagio molto espressivo
3ème mouvement : Allegro molto
4ème mouvement : Allegro ma non troppo

AVEC
Nicole Tamestit , violon
Pierre Bouyer, pianoforte

MOZART parle des Instruments de Stein, dans les lettres à son père, en 1777... « Ici et à Munich, j'ai déjà joué mes six sonates assez fréquemment. La dernière en ré majeur est d'un très bon effet sur le pianoforte de Stein. L'endroit où il faut appuyer avec le genou est mieux fait chez lui que chez les autres. Dès que je touche, il fonctionne; et il suffit de retirer juste un peu le genou pour qu'il n'y ait pas la moindre résonance (...) Désormais je préfère de loin les instruments de Stein. Avant d'avoir vu quelque chose de la façon de Stein, c'était les pianofortes de Spaeth que j'aimais le mieux ; mais, à présent, je dois donner la préférence à ceux de Stein, car ils étouffent la résonance beaucoup mieux que ceux de Ratisbonne. Quand je frappe fort, je peux laisser le doigt sur la touche ou le relever ; le son cesse au moment même où je le veux. Je puis faire des touches ce que je veux : le son est toujours égal; il ne tinte pas désagréablement, il n'est pas trop fort, ou trop faible, ou tout à fait manquant... non, il est partout bien égal. Stein, il est vrai, ne livre pas ses pianofortes à moins de 300 florins, mais la peine et l'application qu'il leur consacre ne se peuvent payer. Ses instruments ont surtout cet avantage sur les autres, qu'ils sont fait à l'échappement. Or, sur cent facteurs de cordes placées au dessus d'eux, soit que l'on continue à presser la touche, soit qu'on la laisse aller. »

Copie par Marc DUCORNET, facteur à Montreuil sous Bois
Sous une apparence fragile, cet instrument possède une sonorité qui, suivant les registres et le toucher, s'emplit d'une gravité riche de toutes les harmoniques oubliées sur les pianos modernes, et qui sont le signe des instruments bien nés, permet des lignes mélodiques d' une pureté cristalline et contient également sous-jacent un caractère sauvage souvent sollicité dans les œuvres du Sturm und Drang.
C'est tout à fait l' instrument que Mozart a connu, utilisé et aimé, puisque Johann Andréas Stein fut un des facteurs qu'il préférait, pour les qualités générales des instruments, et aussi pour des détails de conception (tels que la genouillère, ancêtre de la pédale, particulièrement bien étudiée par ce facteur).
De près de trente ans l'aîné de Mozart, Stein s'est formé dans l'atelier de son père, facteur d'orgues établi dans la province de Baden. A 20 ans, il part se perfectionner chez J.A.Silbermann à Strasbourg. Son intérêt pour le pianoforte date certainement de ce séjour et s'affirme lors de sa participation au travail de l'atelier de Franz J. Späth à Regensburg. A 23 ans, il établit son propre atelier à Augsburg, d'abord comme facteur d'orgues, mais très vite comme facteur de pianoforte. Ses expérimentations et ses inventions ont beaucoup apporté au nouvel instrument ; après sa mort qui suit d'un an celle de Mozart, sa fille Nanette Streicher dirigera un des meilleurs ateliers de facture à Vienne.

LES ARTISTES

Meike AUGUSTIN : née dans une famille de musiciens, elle commence le violon à l'âge de 5 ans. Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire de Genève, passionnée par les instruments anciens et la recherche d'interprétations nouvelles du répertoire violonistique, elle se perfectionne en violon baroque avec Madeleine Augustin puis Marie Leonhardt.
Elle sera ensuite plusieurs fois violon solo à l'orchestre des Jeunes de l'Atlantique, sous la direction de Philippe Herreweghe.
Régulièrement sollicitée comme violon solo et concertiste par l'ensemble baroque du Léman et l'ensemble européen William Byrd, elle reprend la direction musicale de l'ensemble Musica Poetica fondé par Auguste Augustin . Elle se produit aussi au sein d'ensembles prestigieux tels que le Collegium Vocale de Gand, les Arts Florissants, La Chambre Philharmonique...
Elle a déjà participé à l'enregistrement de plusieurs disques auprès de chefs tels que Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine et Graham O'Reilly.
Diplômée d'Etat, elle enseigne également dans différentes structures en Haute-Savoie.

Philippe BADIN a fait ses études CNR de Marseille, puis au CNSM de Lyon. Il dirige depuis 2010 l'EMDI de la Vallée de Chamonix. Il continue en parallèle son activité de concerts, notamment avec les ensembles de musique baroque « Musica Poetica », « Le jardin musical », « Gioia Cantar » et avec le trio à cordes « Les Trois B... » et la Camerata du Mont-Blanc.

Benoît BÉRATTO étudie la contrebasse avec Olivier Magnenat, et la viole de gambe avec Cécilia Knudsten au Conservatoire Populaire de Musique de Genève puis se spécialise en musique baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Richard Myron en contrebasse historique et en violone ; également la direction de chœur, le chœur grégorien avec Louis Marie Vigne et de musique de chambre avec Kenneth Weiss. Il en sort diplômé en master dans toutes ces disciplines.
Sa spécialisation baroque lui a permis de jouer sous la baguette de grands chefs tels que Paul Agnew à l'opéra Bastille, Sigiswald Kuijken au théâtre du Châtelet.
Il se produit actuellement avec de nombreux ensembles aussi bien modernes que baroques, notamment la Chapelle Rhénane (Benoît Haller), l'ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), les Chantres de Saint Hilaires (François Xavier Lacroux), Sagittarius (Michel Laplénie), le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, Il Suonar Parlante dirigé par le violiste Vittorio Ghielmi, le Concerto Soave (Jean Marc Aymes).
Il participe à de nombreux enregistrements discographiques. Le plus récent, encensé par la critique est les Musikalische Exequien de H. Schütz avec l'ensemble Sagittarius, aux éditions Hortus.

Né à Sarrebruck, **Dirk BŒRNER** a étudié le piano au conservatoire de Strasbourg avant de se tourner vers la musique ancienne. Il a alors étudié le clavecin avec Andreas Staier et Jesper Christensen à la Schola Cantorum de Bâle où il clôt ses études par un diplôme de perfectionnement en 1996. Après avoir été finaliste de concours internationaux (Pragues et Varsovie), il se produit comme soliste et continuiste dans de prestigieux festivals au sein des ensembles suivants : Stylus Phantasticus (Friederike Heumann et Pablo Valetti), les Flamboyants (Michael Form), The Rare Fruits Council (Manfredo Kraemer) et le Café Zimmermann. On l'entend régulièrement sur les ondes des radios française, allemande et suisse.
Sa discographie comprend notamment les sonates de Buxtehude avec Manfredo Kraemer et Juan Manuel Quintana (HARMONIA MUNDI), les sonates de Mattheson avec Pablo Valetti, Diana Baroni et Petr Skalka (ALPHA), ou les sonates de Carl Philipp Emmanuel Bach pour viole de gambe avec Friederike Heumann (ALPHA).
Grâce au soutien de la Haute école de Musique de Bern, il a mené une recherche sur les pièces en trio de Marin Marais.
Il a enregistré pour les labels Alpha , Harmonia Mundi, Carpe Diem, Astrée-Naive, K 617 et Raumklang, sur le clavecin comme sur le pianoforte.
Dirk Boerner est professeur de clavecin à la Haute Ecole de Musique de Bern et professeur associé de basse continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi que professeur d 'improvisation historique à la Schola Cantorum Basiliensis

Maéva Bouachrine étudie le violoncelle, puis, sa passion pour les instruments anciens l'attire vers d'autres horizons. Elle obtient le diplôme de fin d'études au Conservatoire de Genève et le diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon en viole de gambe.
Elle s'est produite avec divers ensembles français (Dafne - Hamadryade - Jacques Moderne - Jeunes Solistes - Heinrich Schütz - N. Blanchi) et a participé à plusieurs spectacles : « La Défense de la basse de viole », « Un Banquet Musical », « Lettres de Mme de Sévigné », « J.J. Rousseau aux Charmettes », « Les montagnes se souviennent » ; ainsi que des spectacles pour enfants.
Elle a créé l'Association pour le Développement des Instruments Anciens et crée en 1997 la classe de viole de gambe du CRR d'Annecy.

Pierre BOUYER fut un des tout premiers claviéristes français à se passionner pour le fortepiano, après des études pianistiques « classiques » avec Yvonne Lefébure et Charles Lilamand et la découverte précoce du clavecin grâce à Antoine Geoffroy-Dechaume (ces études comportant un détour par diverses classes du Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il est lauréat). Couronné par un prix international, il donne de nombreux récitals et concerts de musique de chambre en France et en Europe, et participe à plusieurs festivals. Il fonde en 1994, avec la violoniste Nicole TAMESTIT « La Compagnie du Pianoforte », ensemble à géométrie variable pouvant accueillir des participations vocales, ou aussi la voix du comédien Alain CARRE.
Son amour du chant le conduit vers les opéras de Mozart et « Paul et Virginie » de Kreutzer et la formation en duo avec Corinne LAPORTE, Monique ZANETTI, puis, dans le cadre de « La Compagnie du Pianoforte », avec Sylvie DE MAY et avec Sylvie ALTHAPARRO.
Il enregistre l'œuvre intégrale pour clavier de Mozart.

Le contre-ténor **Paulin BÜNDGEN** chante avec Cappella Mediterranea, Doulce Mémoire, Akadêmia, Clématis, les Passions, le Concert Spirituel, Amarillis, les Traversées Baroques, Stradivaria, les Surprises... et l'ensemble Céladon, formation qu'il a fondé en 1999 et avec laquelle il se produit très régulièrement. Sa curiosité l'a amené à chanter aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner ou de la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson.
Paulin Bündgen travaille également en étroite collaboration avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend plus de cinquante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine. Il a signé les mises en scène des oratorios L'Offerta del Cuore Humano de Legrenzi et L'Uomo in Bivio de Giannettini avec l'Ensemble Céladon dans le cadre des Grands Concerts de Lyon.

Josiane BRACHET, violoniste, diplômée du CNSM de Lyon en 1983, titulaire du CA de violon. Elle partage son temps entre l'enseignement (professeur au CRR de Chambéry) et la musique de chambre. Membre de l'Orchestre des Pays de Savoie pendant 15 ans, elle s'investit, désormais, plus dans la musique baroque (Master à la HEM de Genève en 2011 dans la classe de Florence Malgoire) et joue au sein de divers ensembles en Rhône-Alpes et Suisse.
Ouverte à de nombreux répertoires (contemporains, traditionnels), elle aime particulièrement associer la musique à la danse ou au théâtre et participe à de nombreuses créations.
Elle a réalisé plusieurs enregistrements :
«Drôles d'Oiseaux»1990 (duo guitare-violon avec Frédéric Vérité)
«American Trip» 1995 (duo guitare-violon avec Frédéric Vérité)
«Ma version des Faits» (musique klezmer)
Quatuors pour flûte et Trio à Cordes 2006 Antonin Rejcha (avec A. Daboncourt, M.L. Brieugne et P. Badin)
«Premiers pas» (musique d'inspiration traditionnelle. 2 violons-guitare, avec D. Gourdon et E. Barnaud) 2013.

Marie-Laure BRIEUGNE a fait ses études au CNR de Boulogne-Billancourt, puis au CNSM de Lyon. Parallèlement à son activité d'enseignement au CRR d'Annecy et des Pays de Savoie, elle joue régulièrement en concert avec le trio à cordes « Les Trois B... », l'ensemble baroque « Musica Poetica », la Camerata du Mont-Blanc et « Gioia Cantar ».

Myriam CAMBRELING : médaille d'or du CNR de Caen dans la classe de Renée Fung, et médaille d'or (à l'unanimité avec félicitations) au conservatoire de Meudon dans la classe de Lilianne Rossi, Myriam Cambreling est titulaire du DE de violon.
Passionnée par la musique ancienne, elle étudie le violon baroque à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Simon Heyerick et y obtient une médaille d'or à l'unanimité. Elle se perfectionne également au conservatoire de Genève auprès d'Enrico Gatti et de Chiara Banchini. Elle a participé d'ailleurs à de nombreux projets musicaux avec l'ensemble 415 fondé par Chiara Banchini. Elle joue au sein de divers ensembles baroques tels que : Le Concert de l'Hostel Dieu, les Festes d'Orphée, Le Concert Spirituel, Stadivaria, Les Arts Florissants, le Concert d'Astrée, La Symphonie du Marais, concerto soave, etc...
Elle est membre du quintette corse Quinta d'Isula avec lequel elle a enregistré une version des quintettes de Soler remarquée par la critique.

Fearghal Mc CARTAN est un harpiste irlandais/écossais spécialisé en musique celtique, classique et baroque. Vainqueur de plusieurs concours internationaux, il vit maintenant dans le bassin chambérien et en Chartreuse, où il enseigne et se produit en solo, en duo, avec des ensembles musicaux et des chorales.
Inspiré par ses origines et les nombreux pays qu'il a visités lorsqu'il était musicien à bord d'un bateau de croisière, il a à ce jour composé une cinquantaine de morceaux et arrangé de nombreuses mélodies pour harpe seule et pour harpe et autres instruments. Il a jusqu'à présent enregistré et publié certains de ses travaux sur deux CD et deux livres, ainsi que sous la forme de fichiers téléchargeables. fearghalmccartan.com

Issu d'une famille de musiciens, **Philippe DELZANT** étudie le hautbois à la HEM de Genève et joue dans de grandes formations symphoniques de la région genevoise comme l'Orchestre de la Suisse Romande ou le Collegium Academicum de Genève.
Il étudie par la suite les hautbois historiques au centre de Musique Ancienne de Genève et joue dans de très nombreux groupes sur instruments anciens comme le Concert de l'Hostel Dieu de Lyon, le Swiss Consort, Ad Fontes, Musica Poetica, les Festes d'Orphée, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Ensemble Elyma, l'Ensemble Baroque de Toulouse, l'Ensemble Fratres. Il joue dans l'ensemble d'anches Renaissance Hautboitus Incognitus.
Par la suite ses nombreuses rencontres et sa volonté à s'ouvrir à d'autres horizons artistiques l'amènent à découvrir le monde des cornemuses du centre de la France, la musique irlandaise et à pratiquer assidûment l'improvisation. Il joue dans l'ensemble de musique celtique Alouane et avec le duo élecro Tooboo.

Valérie DULAC : diplômée du CNSMD de Lyon en violoncelle, il y a longtemps maintenant, elle se dirige alors très vite vers plusieurs esthétiques musicales allant de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui ! Violoncelliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de B. Mantovani, elle consacre aussi une partie de son temps à sa passion pour les musiques anciennes sur instruments d'époque, en jouant au sein d' ensembles allant de la musique de chambre à l'orchestre, principalement avec Canticum Novum, l'ensemble Céladon et l'ensemble Unisoni dont elle est un des membres fondateurs. Elle joue aussi dans l'Orchestre Cucurbital, ensemble jouant exclusivement sur des cucurbitacées!
Ainsi, de nombreux concerts la mènent à jouer au sein de saisons et festivals tant en France qu'à l'étranger, et à enregistrer de nombreux disques. Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble et participe activement au développement d'actions pédagogiques en milieux scolaire, hospitalier, ou carcéral.

Véronique ELOUARD : Après une formation en Danse Classique , elle s'intéresse aux Danses Anciennes (16ème , 17ème et 18ème siècles) et aux Danses Traditionnelles et se passionne pour l'histoire de la danse et la recherche en danse. En parallèle elle suit une formation en Danse Contemporaine et intervient dans différentes créations Baroque / Contemporain auprès de plusieurs compagnies contemporaines. Elle crée de nombreuses chorégraphies pour les spectacles de la compagnie Talon Pointe, spectacles qui tournent en France et à l'étranger. Elle travaille sur des projets de mixité de styles de danse comme Baroque et Bharatanatyam (création du spectacle « Voyage » et « Entre Deux ») ou danses masquées Baroques et danses masquées de Bali (création du spectacle « Visage et transparence »). Elle est engagée en temps que Chorégraphe et danseuse dans trois Téléfilms et dans trois documentaires pour la télévision. Passionnée par l'enseignement, elle enseigne la danse dans les écoles, de lycées et universités, montant des projets transversaux avec théâtre, musique et Danse dans les écoles, propose des stages en France et à l'étranger et pour des formations de danseurs professionnels qui se consacrent à passer le diplôme d'état en danse. Elle intervient également sur des formations de formateurs en danse traditionnelle dans différents départements Français et en Europe, en Inde. Elle aime animer des bals. Elle a participé pendant plus de 20 ans à différentes commissions danse : 15 ans membre de la commission danse de la FAMDT (Fédération des Associations de Musique et Danse Traditionnelles) , 5 ans membre à la Commission danse de l'AMDRA sur la région Rhône Alpes, 12 ans responsable de la danse au CMTRA (Centre de Musiques Traditionnelles Rhône Alpes) de 1994 à aujourd'hui et elle est membre de la commission danse à l'UNESCO .

Anne Sophie GALINIER : après une formation universitaire en histoire de l'art, elle intègre le musée de Grenoble en tant que médiatrice culturelle où elle participe à plusieurs spectacles autour d'expositions d'artistes internationaux (Penone, Chagall,...)
Comédienne de plateau elle aime le travail gestuel et le jeu corporel qu'elle réunit dans sa pratique de Comedia dell Arte et de nouvelles formes de création alliant textes, musique, danse.
Elle participe depuis plusieurs années aux projets de Yolaine Wucher pour de savoureux concerts-lectures.

Après avoir découvert le chant parallèlement à ses études en lettres modernes, **Marie-Frédérique GIROD** intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon en spécialité musique ancienne, d'où elle sort diplômée en 2014. Durant ces années d'études, elle développe une solide pratique d'ensemble. En 2012-2013, elle bénéficie du programme Erasmus, et part ainsi au Koninklijk Conservatorium de La Haye, où elle approfondit sa connaissance et sa pratique des pièces vocales du XVIIIe siècle auprès de Jill Feldman, Michael Chance, et Peter Kooij.
Affectionnant particulièrement la pratique des répertoires anciens en un par voix ou en soliste, elle travaille en France et à l'étranger avec les ensembles « Correspondances » (dir. Sébastien Daucé), « Pygmalion » (dir. Raphael Pichon), « Céladon » (dir. Paulin Bundgen), « la Capella Reial de Catalunya » (dir. Jordi Savall), « Le Concerto soave » (dir. Jean-Marc Aymes), « Le Concert de l'Hostel-Dieu » (dir. Franck-Emmanuel Comte), « Les Nouveaux Caractères » (dir. Sébastien d'Hérin).
Cette année 2023, elle est présente avec Ensemble Correspondances dans diverses tournées Charpentier, airs de Cour sous Louis XIII, Membra Jesu de Buxtehude, ainsi que dans David et Jonathas à l'opéra de Caen. Elle assurera des reprises de Hieros, programme 3 voix a capella avec Ensemble Céladon, tiendra le rôle d'une bergère dans Venus et Adonis de Blow avec Ensemble Masques (Olivier Fortin), tiendra les premiers rôles dans le spectacle « Si Bach m'était conté » avec l'Ensemble l'Archivolte crée en 2022 autour de la BWV150, dans l'opéra les Indes Galantes au festival Baroque en Forez dirigé par Florent Mayet, et prépare à nouveau un rôle dans un oratorio italien avec Ensemble Céladon en février 2024 à la Chapelle de la Trinité à Lyon.

Gaële GRIFFON DU BELLAY : diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, elle se produit en concert en soliste, en orchestre, en duo (Les fabuleuses du clavecin avec Marc Duvernois), en ensemble de musique de chambre (Trio des Lys, Amis de la Sainte-Chapelle des Ducs de Savoie, concerts de l'Hôtel-Dieu) et accompagne différents chœurs et ensembles vocaux de Savoie, et Isère (Opus A Voix, Stravaganza, Canzone, # A piacere...).
Elle enseigne le clavecin, l'accord, la basse continue et la musique de chambre dans les conservatoires de Grenoble et Chambéry. Elle concoure à la diffusion de la musique ancienne dans la région en partenariat avec le patrimoine culturel.
Elle est présidente et directrice artistique du festival des Amis de la Sainte-Chapelle.

Après ses études musicales au CNSMD de Lyon en clavecin et basse continue (1er prix mention « Très Bien » à l'unanimité) **Caroline Huynh Van Xuan** se produit avec Christophe Coin, Patrick Cohen-Akenine, Paul Couëffé et les solistes de l'Orchestre National de Lyon, Jean-Pierre Canihac, les solistes de l'Opéra de Paris, Paul Agnew, l'Opéra de Marseille. Elle travaille aussi régulièrement avec l'ensemble Céladon (Paulin Bündgen), les Archetypes, les Siècles, Arsys (Pierre Cao), l'Orchestre d'Auvergne, le Concert de l'Hostel-Dieu... dans de nombreux festivals en France et en Europe. Elle a participé, entre autres, à l'enregistrement de Songs de Purcell avec le contre-ténor Thierry Grégoire et l'ensemble Les Songes Voyageurs (label Music Load), Natale Monferrato - Salve Regina et Under Der Linden avec Paulin Bündgen et l'ensemble Céladon. Since in Vain – UnderGround(s) est son premier disque soliste (label Muso).

Sandrine HUDRY : diplômée d'un master en pédagogie vocale à la H.E.M. de Genève, elle poursuit ensuite sa formation auprès de David Jones puis Robin de Haas.
Elle affectionne le répertoire baroque et contemporain , a collaboré avec différents ensembles (l'Ensemble Vocal de Lausanne , chœur du Grand Théâtre de Genève, les ensembles Séquence, Contrechamps, Vortex...).
Elle a enregistré des bandes sons pour des films et spectacles et a participé à différentes créations dont « deux psaumes » de Karol Beffa et Dogora d'Étienne Perruchon.

Pierre RAMBAUD pratique depuis longtemps les musiques traditionnelles et les musiques anciennes Renaissance et Contredances Anglaises ; Il se dirige aussi vers la création de musiques traditionnelles et vers l'improvisation .
Il participe à de nombreux spectacles avec la compagnie Talon Pointe, la compagnie du Rigodon, la Compagnie Boréades, avec des conservatoires et écoles de musiques et se produit en France et à l'étranger .
Il collabore à des créations de CD avec les Groupes « les Violons du Rigodon » , « la Galopine » , « le Centre des Musiques Traditionnelles Nordiques ».
Il accompagne des stages de danses traditionnelles ou de danses de la Renaissance et participe à de nombreux bals et spectacles.
Intervenant au conservatoire d'Annecy, de Mâcon , de Montpellier et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne sur le rapport musique/danse , lien entre la musique à danser et la danse .
Il participe à des créations pour des Festivals Baroques tels que Ambronay et Valloire.

Après des études « classiques » au Conservatoire National Régional de Nice, puis avec Aaron Rosand, **Nicole TAMESTIT** se consacre à la recherche corporelle et intérieure, notamment par un long travail avec l'auteur de l'essai « Le violon intérieur », Dominique Hoppenot, et par un apprentissage approfondi sur les processus inconscients de groupe avec la psychanalyste Lisbeth von Benedek, expérience qu'elle développera au sein de l' Ecole Nationale de Musique du Blanc-Mesnil, dirigeant un atelier pédagogique de violon contemporain dans le cadre de la formation professionnelle, à l'Ecole Nationale de Musique de Chartres puis à l'Ecole Nationale de Musique d' Evreux.
Membre de l'ensemble « Kaleidocollage », sextuor constitué autour du « Pierrot Lunaire », elle participe aux créations contemporaines en Europe, au Canada et aux U.S.A. Elle est également membre de l'Ensemble instrumental du Blanc-Mesnil comme violon solo lors des journées consacrées à Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, à Luciano Berio et dans des créations de Gérard Tamestit.
Son intérêt pour les instruments anciens, sa rencontre avec Antoine Geoffroy-Dechaume l'amèneront à faire partie de la « Chapelle Royale » puis de l'« Orchestre des Champs Elysées » sous la direction de Philippe Herreweghe. Son duo avec le fortepianiste Pierre Bouyer date de 1983 et s'est prolongé par la création en 1994, de « la Compagnie du Pianoforte », ensemble à géométrie variable sur instruments anciens.

En parallèle d'une Licence de Musicologie, **Yolaine WUCHER** suit un cursus en violon moderne aux CRR de Lyon et Grenoble. Son attrait pour le répertoire ancien l'amène à se former auprès d'académies en Europe puis à se perfectionner au Conservatoire Royal de Bruxelles avec un Master de Violon Baroque. Elle participe à des concerts au sein d'ensembles de musique ancienne et depuis plusieurs années conçoit des spectacles mêlant intimement textes et musiques baroques : Un hiver à Venise, Lettres d'Italie, Sur le chemin de Bethléem, Jean Marie Leclair musicien européen, Bach en famille, Pietà, Bestiaire.
Elle apprécie aussi la musique de chambre dans des répertoires plus contemporains : Stravinski, Prokofiev, Hersant, Bartok... Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne au CRC de Valserhône.

les amis de la sainte chapelle

RENSEIGNEMENTS
04 57 08 49 70
amis.stechapelle73@sfr.fr
lesamisdelasaintechapelle.e-monsite.com
N° de siret : 39365158300014
licences 2-1067742 et 3-1067743

RÉSERVATIONS
www.billetweb.fr/pro/ste-chapelle-chambery

TARIFS CONCERTS
- plein tarif : 20€
- adhérent : 15€
- étudiant, demandeur d'emploi : 8€
- passe 4 concerts non adhérents : 65€
- passe 4 concerts adhérents : 50€
- concerts du samedi 13 mai : gratuits

- adhésion association : 20€

Chambéry · SAVOIE LE DÉPARTEMENT · RCF · Banque de Savoie

En fond : le printemps, Arcimboldo, 1573 (détail)
Création graphique : marionpannier.com
Ne pas jeter sur la voie publique